

## **MAG. GEORG STEKER**

Kulturmanager

Gründer und Co-Direktor des internationalen Festivals MUSIKTHEATERTAGE WIEN (mttw.at).

Seine künstlerische Ausbildung begann bei den Wiener Sängerknaben. Studienabschluss in Wirtschaftsgeschichte. Mehrjähriges Gesangstudium an den beiden Musikuniversitäten in Wien. Postgraduate Diplom für Kulturmanagement am Institut für Kulturkonzepte Wien.

Gründer und Künstlerischer Leiter der Musiktheater-Company progetto semiserio.

Leitung des künstlerischen Betriebsbüros am Schauspielhaus Wien sowie mehrere Jahre als Produktionsleiter in den Bereichen performing arts und Musik unter anderem für Linz09- Kulturhauptstadt Europas und die Wiener Festwochen tätig.

Initiator des Kulturraum1090, Co-Gründer der Plattform *Freie Musiktheater Wien* und Dozent am Institut für Kulturkonzepte.



Georg Steker © Nick Mangafas

---

geboren 1973 in Wien

## **KARRIERE**

Derzeit:

Künstlerischer und kaufmännischer Co-Direktor des internationalen Festivals  
**MUSIKTHEATERTAGE WIEN**, seit 2014

Dozent für Projektkalkulation und -finanzierung am **Institut für Kulturkonzepte Wien**, seit 2017

---

Bisher:

Gründer und Co-Leiter der **Musiktheater Company progetto semiserio**, 2001-2013

Produktionsleiter für den Österreichischen Filmmusikpreis des **Österreichischen  
Komponistenbunds**, 2012

Produktionsleiter der **Wiener Festwochen**, 2010/11

Produktionsleiter und Projektleiter für Darstellende Kunst und Musik bei **Linz09 –  
Kulturhauptstadt Europas**, 2009/10

Leiter des Künstlerischen Betriebsbüros am **Schauspielhaus Wien**, 2007/08

Assistent der Künstlerischen Leitung am **Schauspielhaus Wien** 2006/07

Assistent der Intendanz der **Neuen Oper Wien**, 2004-06

---

## **WEITERES**

Projekt-Caoching am Institut für Kulturkonzepte

Co-Initiator der Plattform Freie Musiktheater Wien ([www.musiktheater-wien.at](http://www.musiktheater-wien.at))

Initiator und Projektleiter des Kulturraum 1090

Kultur-Moderationen für den Kepler Salon / Linz09

Dramaturg für Musiktheater-Projekte beim Festival Ohrenstrand Berlin, für progetto semiserio  
sowie für verschiedene Eigenproduktionen der **MUSIKTHEATERTAGE WIEN**

---

## **AUS- und WEITERBILDUNG**

Postgraduate Diplom für Kulturmanagement am Institut für Kulturkonzepte Wien, 2005

Magister-Studium der Geschichtswissenschaft an der Universität Wien, 2001

Gesangs- und Gesangspädagogikstudium am Konservatorium der Stadt Wien (heute MUK) sowie  
an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 1996-2003

Musikalische Grundausbildung bei den **Wiener Sängerknaben**, 1982-87

## KOMPETENZEN

Meine universitären Ausbildungen im Bereich der Musik und der Geisteswissenschaft, aber vor allem die unterschiedlichsten Arbeitserfahrungen im Kulturbetrieb, haben mir zu einem breiten Repertoire an Strategien verholfen, künstlerische Prozesse nicht als solitär zu etablieren, sondern immer in Verbindung mit aktuellen oder historischen Kontexten sowie politischen und sozialen Dynamiken.

Ich bin ein Generalist, dessen Stärken unter anderem Kommunikationsprozesse, Projektplanung, sowie Fokusschärfe und Ausdauer für langfristige Prozesse sind. In vielen bei Kulturprojekten relevanten spezifischen Einzelbereichen (kaufmännische Agenden, Budget-Planung, Marketing/PR, u.a.) habe ich mir wertvolles Wissen erworben, um als künstlerischer Gesamtverantwortlicher die notwendige Einschätzung einzelner Ergebnisse für das größere Ganze treffen zu können.

Meine organisatorische Kompetenz habe ich in vielen Projekt- und Produktionsleitungen im Kulturbetrieb geschult. Mitarbeiten in großen Unternehmensstrukturen wie *Linz09 – Kulturhauptstadt Europas* und *Wiener Festwochen*, in mittleren Kulturbetrieben wie dem *Schauspielhaus Wien*, und in den kleineren Strukturen der Freien Szene haben meine Fähigkeiten als Projektleiter geschärft und mir wertvolle Einsichten für unterschiedliche Arbeitsprozesse und Realisierungspotenziale gebracht. Darüber hinaus unterrichte ich seit 2017 *Projektkalkulation und -finanzierung /Schwerpunkt: Öffentliche Förderungen* am Institut für Kulturkonzepte Wien.

Als Künstlerischer Leiter von *progetto semiserio* (2001-2013) habe ich Kompetenz in der Programmgestaltung und der Beauftragung neuer Werke erworben. Mit der Gründung und längerfristigen Sicherung des internationalen Festivals für zeitgenössisches Musiktheater – *MUSIKTHEATERTAGE WIEN* – dessen Gründer und Co-Direktor ich seit 2014 bin, kann ich die umfangreichste Gestaltungskraft einsetzen, bedarf es doch für eine derartige Unternehmung neben einer überzeugenden künstlerischen Vision auch die Schaffung nachhaltiger finanzieller und struktureller Rahmenbedingungen.

Meine musikalische Ausbildung, beginnend als Wiener Sängerknabe, später als Gesangstudent und ausübender Sänger, ist mir ein wichtiger Begleiter in der künstlerischen Programmierung und Kuratierung. Denn die Qualität und das Niveau von Werken und Interpretationen zu erkennen, ist neben Managementfähigkeiten von entscheidender Bedeutung, um qualitativ hochwertige und innovative Programme zu gestalten.